


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК

О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. Сольфеджио
53.02.04. «Вокальное искусство»

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.04. «Вокальное искусство», углублённой подготовки.

Организация разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

Разработчик:

Поберезкина Т.М., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04. «Вокальное искусство», углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей сольфеджио ДМШ, школ искусств, студий и др.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл. ОП.02.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера (делать аранжировку);
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 429 часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающихся - 286 часов;

самостоятельной работы обучающихся - 143 часов.

аудиторные занятия проводятся по два часа в неделю на протяжении семи семестров (1 – 7)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	264

контрольные уроки	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
Выполнение поурочных домашних заданий, том числе и работ, связанных с развитием творческого потенциала	62
Выполнение домашних заданий на семестр	43
Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам	38
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	Содержание учебного материала: Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		2
	Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	50	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	36	
Тема 2 Сольфеджирование	Содержание учебного материала: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		2
	Практические занятия: Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой.	87	

	Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию		
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	36	
Тема 3 Слуховой анализ	Содержание учебного материала:		2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	Практические занятия:	44	
	Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	36	
Тема 4 Музыкальный диктант	Содержание учебного материала:		2
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	Практические занятия:	83	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		

	Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	35	
	Самостоятельная работа обучающихся над семестровым заданием: подготовка и исполнение романсов и песен разных композиторов с аккомпанементом, полифонических произведений с фортепиано или ансамблем (дуэтом с сокурсником)	143	
	Всего:	429	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: учебные столы (парты), стулья, доска, музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура

В качестве дополнительных технических средств возможно использование камертона, метронома.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Основная литература:

Одноголосное сольфеджио

1. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
2. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио вып.2 -М., 1977.
3. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1984.

Многоголосное сольфеджио

1. Васильева К., Гиндина М., Фрейншлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.
2. Калмыков Б., Фридкин Е. Трехголосное сольфеджио. – М., 1967.
3. Серeda В. Каноны (учебное пособие по сольфеджио). – М., 1997.
4. Способин И. Сольфеджио, ч.1. Двухголосие. – М., 1982.
5. Способин И. Сольфеджио, ч.2. Трехголосие - М., 1982.

Музыкальные диктанты

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
2. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. – Л., 1984.
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1964.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту под общ. ред. Л.Фокиной. – М., 1975.

Дополнительная литература:

1. Бах И. Инвенции. – М.: «Музыка», 1972.
2. Сборники романсов и песен русских и зарубежных композиторов различных изданий.
3. Хрестоматия по гармоническому анализу. Составители Скребков и Скребкова – М.: «Музыка», 1978

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (все занятия по данной дисциплине являются практическими), тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). По учебному плану дисциплины является обязательной промежуточная аттестация: экзамен (6 -8семестр).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров	проверка исполнения выученных примеров, данных в качестве домашнего задания по нотам, в транспорте, наизусть (группой, ансамблем, индивидуально, эстафетой, без инструмента и с игрой второго голоса на фортепиано); чтения с листа текстов средней трудности
сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей примера (аранжировка)	выполнение домашней работы демонстрируется в классе, анализируется и оценивается преподавателем и сокурсниками (материалом служит в основном русская народная и массовая песня)
запись музыкального построения средней трудности с применением навыков слухового анализа	групповая и индивидуальная проверка грамотности записи и запоминания диктанта посредством его воспроизведения голосом, игры на фортепиано, транспонирования, выполнения на его основе различных творческих задач, в том числе и гармонизации, аранжировки, подбора ритмического аккомпанемента и др.
гармонизация мелодии в различных жанрах	индивидуальный опрос
умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	групповой и индивидуальный поурочный опрос, тестирование, контрольные уроки
доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения	индивидуальный опрос (проверка выполнения домашнего задания и импровизация на аудиторном занятии)
применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	индивидуальная проверка выполнения упражнений, связанных с игрой на фортепиано (пение двухголосия и романсов с аккомпанементом, гармонизация и аранжировка мелодии, досочинение данного фрагмента и др.)
демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха (в соответствии с программными требованиями)	тестирование, письменные и устные контрольные уроки, зачеты и экзамены
выполнение теоретического анализа музыкального произведения	индивидуальный опрос с участием всей группы
Знания	
особенностей ладовых систем	применяется студентами и оценивается преподавателем при выполнении всех практических форм работы
особенностей функциональной гармонии	применяется студентами при слуховом анализе интервальных и гармонических цепочек, подборе аккомпанемента
закономерностей формообразования	применяется студентами и оценивается преподавателем при выполнении работ, связанных с развитием творческого потенциала
форм развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ и диктант	применяется студентами в практической учебной и будущей профессиональной деятельности, подлежит оценке преподавателя при выполнении конкретных заданий

